

1930-luvun alussa tehtiin aloitteita kuopiolaisten teatterintekijöiden voimien yhdistämiseksi. Neuvotteluja käytiin kuitenkin ilman näkyvää tulosta. Vasta talvisodan jälkeen osapuolet olivat kypsyneet yhteistoimintaan. Asiaa auttoivat myös Viipurista Kuopioon siirtynyt kaupunginteatteri ja luvassa olevat julkiset avustukset.

Elokuussa 1940 perustettiin Kuopion Yhteisteatteri ja sille uusi kannatusyhdistys. Esiintymispaikkana oli työväentalo. Uusin voimin lähdettiin nostamaan teatterin taiteellista tasoa. Yleisö löysi jälleen tiensä teatteriin, joka koettiin kaupungin omaksi.

Ensimmäinen näytelmä Yhteisteatterin ohjelmistossa oli Sam Sihvon Jääkäriin morsian. Väli rauhan aikaan mienäyttelijöitä oli saatavilla, niin että pystyttiin esittämään myös Aleksis Kiven Seitsemän veljestä.

Jatkosodan aikana miehet olivat rintamalla, ja teatteria pyritettiin valtaosaltaan naisten voimin. Johtajana oli Urho Lahti vuoden 1942 loppuun, ja hän urakoi myös tärkeimmät miesroolit. 1943 alussa tuli johtajaksi Matti Aro, joka puolestaan keskittyi ohjaustyöhön.

Sodan jälkeen henkilökuntaa oli jälleen helpommin saatavilla.

Tila- ja rahaongelmat vaivasivat. Valtionavustukset pienuivat, joten oli selvittävä niukalla kaupungin avustuksella. Huonojen tilojen katsottiin vaikuttavan katsojalukuihin.

Teatterin johtajana toimivat 1945-1947 Uno Wikström, 1948-52 Niilo Kuukka ja 1953 - 1965 Tauno Lehtihalmes.



Alku 1940

1930-luvun alussa tehtiin aloitteita kuopiolaisten teatterintekijöiden voimien yhdistämiseksi. Neuvotteluja käytiin kuitenkin ilman näkyvää tulosta. Vasta talvisodan jälkeen osapuolet olivat kypsyneet yhteistoimintaan. Asiaa auttoivat myös Viipurista Kuopioon siirtynyt kaupunginteatteri ja luvassa olevat julkiset avustukset.

Elokuussa 1940 perustettiin Kuopion Yhteisteatteri ja sille uusi kannatusyhdistys. Esiintymispaikkana oli työväentalo. Uusin voimin lähdettiin nostamaan teatterin taiteellista tasoa. Yleisö löysi jälleen tiensä teatteriin, joka koettiin kaupungin omaksi.

Ensimmäinen näytelmä Yhteisteatterin ohjelmistossa oli Sam Sihvon Jääkäriin morsian.

Välirauhan aikaan mienäyttelijöitä oli saatavilla, niin että pystyttiin esittämään myös Aleksis Kiven Seitsemän veljestä.

Sodasta rauhaan

Jatkosodan aikana miehet olivat rintamalla, ja teatteria pyöritettiin valtaosaltaan naisten voimin. Johtajana oli Urho Lahti vuoden 1942 loppuun, ja hän urakoi myös tärkeimmät miesroolit. 1943 alussa tuli johtajaksi Matti Aro, joka puolestaan keskittyi ohjaustyöhön.

Sodan jälkeen henkilökuntaa oli jälleen helpommin saatavilla. Tila- ja rahaongelmat vaivasivat. Valtionavustukset pienuivat, joten oli selvittävä niukalla kaupungin avustuksella. Huonojen tilojen katsottiin vaikuttavan katsojalukuihin.

Teatterin johtajana toimivat 1945-1947 Uno Wikström, 1948-52 Niilo Kuukka ja 1953 alkaen 12 vuoden ajan Tauno Lehtihalmes.